

10° concerto

Mercoledì 15 giugno 2016

ore 21.30

Palazzo Dal Pozzo della Cisterna

(Via Maria Vittoria, 16)



WANDERER (2016)



Realizzato in forma modulare, lo strumento che può essere trasportato su un automezzo, è stato concepito per essere suonato in luoghi non convenzionali con la musica per organo. E' dotato di 3 manuali con 61 tasti e una pedaliera di tipo concavo-parallela con 32 pedali. La trasmissione, ideata da Mario Vinci, è di tipo elettronico. E' stato costruito da Daniele Michelotto ed è stato intonato da Pietro Corna. Viene inaugurato questa sera.

BRITISH LANDSCAPES

ARSNOVA WIND ORCHESTRA

PAOLO ORENI, *organo*

ANDREA MORELLO, *direttore e concertatore*

Arthur Wills
(1926)

The Fenlands (1981)
Symphonic Suite for organ and brass
Arranged for wind orchestra
by Andrea Morello

- 1 The Vikings
- 2 Wicken Fen
- 3 Oliver Cromwell

Ralph Vaughan Williams
(1872-1958)

English Folk Song Suite (1923)
original for wind orchestra

William Walton
(1902-83)

Crown Imperial Coronation March
Arranged for organ and military band
by Arthur Wills (1926)

Gustav Holst
(1874-1934)

Jupiter
from The Planets op. 32
Arranged for wind orchestra by McAlister

Edward Elgar
(1857-1934)

March in G major
n. 4 of Pomp and Circumstance marches op. 39
Arranged for organ and wind orchestra
by Arthur Wills (1926)



Arthur Wills

ANDREA MORELLO



Nato a Ivrea nel 1971, ha intrapreso gli studi musicali presso l'Istituto Musicale Regionale della Valle d'Aosta sotto la guida del Maestro Giorgio Girotto. Nel 1995 si diploma in oboe con il massimo dei voti presso il Conservatorio Statale di musica Giuseppe Verdi di Torino. Nel 1996 si perfeziona con il Maestro Francesco Pomarico (I Oboe Solista Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI) partecipando ai Corsi internazionali di musica Università di Oviedo (ESP). Vincitore di diversi concorsi nazionali per oboe, attualmente collabora con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, il Teatro Regio di Torino, l'Orchestra Bartolomeo Bruni della Città di Cuneo, l'Orchestra Sinfonica Regionale della Valle d'Aosta ed altre prestigiose orchestre italiane. Dal 1994 al 2000 è stato primo oboe dell'Orchestra Sinfonica Giovanile del Piemonte con la quale ha tenuto diverse tournée in tutto il mondo esibendosi anche come solista. Dal 1994 è I Oboe dell'Orchestre d'Harmonie du Val d'Aoste. Queste collaborazioni gli hanno permesso di suonare sotto la direzione di importanti direttori come Giuseppe Sinopoli, Riccardo Chailly, Rafael Fruhbeck de Burgos, Myung-Whun Chung, Eliahu Inbal e molti altri. Nell'agosto 2007 ha eseguito il concerto per oboe KV 314 di W.A.Mozart in occasione del Festival della Via Francigena Canavesana e nel gennaio 2009 ha eseguito con l'Orchestre d'Harmonie du Val d'Aoste, in prima esecuzione italiana, il concerto per oboe "El bosque magico" di Ferrer Ferran. Dal 2001 è docente di teoria, ritmica e percezione musicale presso il Conservatoire de la Vallée d'Aoste. Dal 1999 le sue composizioni sono edite dalle Edizioni Musicali WICKY di Milano e fanno parte dei repertori di moltissime orchestre di fiati sia italiane sia straniere. Cinque sue opere sono state scelte come brani d'obbligo al Concorso Bandistico Internazionale Valle d'Aosta: LA LEGGENDA DI CORDELIA (2005), GALATEA (2006), FORTE DI BARD (2008), PANGEA (2010) e RU COURTAUD nell'edizione 2012. Nel dicembre 2010, in occasione del Concerto Inaugurale della Banda Giovanile dell'ANBIMA Piemonte, il poema sinfonico FORTE DI BARD è stato eseguito all'AUDITORIUM RAI "A. TOSCANINI" di Torino. Nel 2011 ha dato vita ad ARSNOVA ORCHESTRA di cui ricopre il ruolo di direttore artistico.

ARSNOVA WIND ORCHESTRA



E' nata nel febbraio del 2011 a Tavagnasco, dove risiede il suo Direttore artistico, il M° Andrea Morello, e dove l'Amministrazione Comunale ha voluto riconoscere l'uso gratuito della sede operativa, negli storici locali dell'ormai disciolta Società di Mutuo Soccorso. Lo scopo dell'iniziativa vuole essere, come recita lo Statuto, la diffusione della cultura musicale, promuovendo soprattutto il genere musicale normalmente definito "classico", considerato spesso lontano dai non "esperti", soltanto perché la sua fruizione è difficile, non in sé, ma per le difficoltà contingenti nel raggiungere i grandi teatri o le grandi sale da concerto. Per questo gli aderenti all'associazione, siano strumentisti o semplici appassionati di musica, fin dall'esordio, si sono impegnati a portare la Grande Musica Classica, quella, in altre parole, che non ha età e non subisce i capricci delle mode passeggere, là dove probabili appassionati, possano avvicinarsi ad essa, senza bisogno di affrontare spostamenti, scomodi e dispendiosi. Dopo il debutto, tenutosi nella Chiesa parrocchiale di Santa Margherita a Tavagnasco, l'impegno dei soci nel trovare gruppi e associazioni che per seguano gli stessi obiettivi, ha portato "Arsnova", fuori dagli orizzonti locali. Il suo messaggio è stato recepito da enti e associazioni sensibili al valore della Musica come ambasciatrice ideale di un impegno che da culturale si fa sociale, se considerato nell'ottica di un momento di crisi che non è solo economica! Arsnova, in nemmeno tre anni dalla fondazione ha prodotto più di 30 concerti in numerose città: Aosta, Torino, Ivrea, Saint-Vincent, Chivasso, Châtillon, Pont-Saint-Martin, Donnas, Quincinetto, Settimo Vittone, Montalto, Valperga, Stambino e in prestigiose rassegne come Châteaux en musique, Saint Vincent Classica, Chivasso in Musica e Organalia. Inoltre è impegnata in numerosi concerti a scopo benefico a favore di Telethon, Croce Rossa Italiana, Avis, U.G.I. e in diverse registrazioni per la casa editrice musicale Wicky di Milano. La filosofia sottesa al sodalizio ha conquistato le simpatie di cantanti e professori d'orchestra di fama nazionale e internazionale come Sandra Balducci, Anna Pirozzi, Annamaria Turicchi, Sabrina Pecchenino, Dario Prola, Ercole Ceretta, Massimiliano Colletto, Gianluigi Petrarulo, Vincent Lepape, Floriano Rosini, Alberto Brondello, Giovanni Miszczyszyn, che con piacere hanno accettato di esibirsi assieme ad Arsnova Orchestra.

PAOLO ORENI



Definito dal Süddeutsche Zeitung «Giovane artista italiano pieno di promesse e di talenti geniali, un miracolo di tecnica con una precisione fenomenale che cerca ancora un suo eguale», Paolo Oreni nasce a Treviglio nel 1979 e inizia a undici anni lo studio dell'organo e della composizione organistica con il Maestro G. W. Zaramella, presso l'Istituto Pareggiato "Gaetano Donizetti" di Bergamo. Grazie alle borse di studio conferitegli dal Ministero della Cultura di Lussemburgo, dal Comune e dalla Banca di Credito Cooperativo di Treviglio, prosegue dal 2000 i suoi studi musicali al Conservatorio Nazionale di Lussemburgo, dove, nel 2002, ottiene il primo premio al concorso internazionale "Prix Interrégional-Diplôme de Concert", prestigioso diploma mitteleuropeo. Beneficia inoltre dei preziosi consigli di diversi Maestri di fama internazionale, in particolare Jean-Paul Imbert e Lydia Baldecchi Arcuri, con la quale approfondisce parallelamente il repertorio pianistico. Decisivo per la sua formazione è l'incontro col Maestro Jean Guillou, durante le numerose Masterclasses ai grandi organi della Tonhalle a Zurigo e della Chiesa di St. Eustache a Parigi (Stiftung für Internationale Meisterkurse für Musik). Vincitore di vari concorsi internazionali, nel Giugno 2004 risulta finalista e vincitore di una Menzione al Concorso Internazionale "Ville de Paris", a cui hanno partecipato 60 organisti da tutto il mondo. Ha suonato in duo con prime parti soliste dell'Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala di Milano, in formazioni da camera e con orchestra sinfonica (Orchestra Stabile Gaetano Donizetti di Bergamo, Orchestra Sinfonica "laVerdi" di Milano, Jeune Orchestre de Paris, Orchestra Haydn di Bolzano, Symphonisches Orchester Zürich, Bochumer Symphoniker...) e continua un'intensa carriera concertistica, con una media di 100 concerti annuali, che lo porta a suonare regolarmente in alcuni fra i più prestigiosi Festival musicali ed organistici internazionali in Italia (Filarmonica di Trento, Sala Alfredo Piatti di Bergamo, Sala Bossi - Conservatorio di Bologna, Settimane Musicali Mahleriane di Dobbiaco, Gioventù Musicale d'Italia, Istituto Franz Liszt; Cattedrali di Abano Terme, Bergamo, Bolzano, Como, Cremona, Cuneo, Fabriano, Firenze, Genova, Messina, Milano, Napoli, Padova, Parma, Vicenza...), Svizzera (Bern, Lugano, Tonhalle - Zürich...), Francia (Cattedrali di Albi, Alpe d'Huez, Bordeaux, Carcassonne, La Ciotat, Le Havre, Marseille, Talence, Route des Orgues in Lorena...), a Parigi (Cattedrale di Notre-Dame, American Church, La Madeleine, Notre-dame des Blancs-manteaux, St. Clothilde, St. Eustache, St. Roch, Auditorium Olivier Alain...), Lussemburgo, Germania (Audimax - Bochum, Konzerthaus - Dortmund, Cattedrali di Berlin, St. Joseph - Bonn-Beuel, Dresden, Düsseldorf, Frankfurt, Köln, München, Passau, Stuttgart, Basilica di Ottobeuren...), Austria (Organo di Bruckner a St. Florian-Linz, Salzburg, Wien...), Inghilterra (Cattedrali di Birmingham, Edinburgh, London...), Olanda, Danimarca, Svezia, Spagna, Finlandia, Albania, Israele, Polonia. Dal 2006 è regolarmente invitato a tenere Masterclasses sull'improvvisazione e il repertorio organistico da Bach ai contemporanei per la Diocesi di Monaco di Baviera, nella prestigiosa Basilica di Ottobeuren nell'estate 2011 e, nell'Agosto 2012, alla celebre Accademia Internazionale del Duomo di Altenberg.

Info



UFFICIO RELAZIONI CON IL PUBBLICO

Via Maria Vittoria, 12 - 10123 Torino
Tel. 011.861.26.44 - Fax 011.861.42.37
Numero Verde gratuito 800 300 360
E-mail: urp@cittametropolitana.torino.it
Web: www.cittametropolitana.torino.it
Orario di apertura:
da lunedì a giovedì 9-17; venerdì 9-13



Organalia

In giardino d'Estate

foto di repertorio